

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение —  
детский сад № 395**

620088, Свердловская обл, г. Екатеринбург, ул. Банникова 9

e-mail: [mdou395@eduekb.ru](mailto:mdou395@eduekb.ru), тел: +7 (343) 338-23-33

ПРОЕКТ «Люблю Урал-мой край родной»

Воспитатель

Зейналова Вусале Байрам кызы

Екатеринбург, 2022

## Паспорт проекта

**Тип проекта:** исследовательско-творческий

**Продолжительность проекта:** среднесрочный (три недели).

**Участники проекта:** дети старшей группы, педагоги, родители воспитанников.

**Актуальность проекта:**

Последние восемь лет каждый год президент посвящает той или иной актуальной сфере для привлечения к ней общественного внимания. 2008-ой был Годом семьи, 2009-ой — молодежи, 2010-ый — учителя, 2011-ый — российской космонавтики, 2012-ый — российской истории, 2013 — охраны окружающей среды, 2014-ый — культуры, а 2015-ый — литературы.

2016 год был объявлен годом Российского кино.

Свердловская киностудия самая молодая в России и единственная на Урале, была создана 9 февраля 1943 года, в годы Великой Отечественной войны. Здесь снимались великие мультфильмы Урала по повестям знаменитого писателя П.П.Бажова.

Сказы Бажова в основном посвящены уральским самоцветам и связанными с ними легендами. По сказам Бажова сняты мультфильмы, многих героев сказов Бажова знает каждый ребенок - это Серебряное копытце, Хозяйка медной горы, Данила-мастер, Великий полоз.

Как правило, просмотр **мультипликационных** фильмов по телевидению пользуется большой популярностью у **дошкольников**, занимают определенное место в их досуге и оказывают значительное влияние на их воспитание и развитие, и выполняет ряд важнейших функций по отношению к детям.

В силу высокой восприимчивости к зрительным образам, вследствие отсутствия жизненного опыта, благодаря целенаправленному воздействию создателей мультфильмов дети легко и прочно усваивают предлагаемую с экрана модель поведения. Мультфильмы снятые направлены на патриотическое воспитание ребенка. Если в раннем детстве можно

контролировать качество фильмов, которые смотрит ребенок, то в дальнейшем нам не удастся полностью оградить ребенка от воздействия СМИ. Поэтому возникает необходимость противопоставить обрушившемуся на детей потоку информации, сформировать у них «внутренний фильтр»: эстетический вкус, зрительную культуру, чувство прекрасного. Прежде чем требовать от ребенка сделать осознанный выбор в пользу настоящих произведений искусства, необходимо научить его понимать сюжет мультфильма, различать изобразительные средства, которыми он передается, воспринимать юмор и красоту созданных образов.

**Цель:**

-приобщение детей к Уралу через мультфильмы сняты по сказкам Бажова.

-узнать, про историю и создание мультфильмов.

-воспитывать чувство любви к родине.

-знакомство с геологией Урала через сказки Бажова.

**Задачи:**

*I. Образовательные задачи:*

- познакомить детей с мультфильмами по сказкам Бажова;
- раскрыть творчество великого писателя П.П.Бажова.
- расширить представление детей о ремеслах Урала.
- Познакомить детей с уральским говором, историзмами, архаизмами и пословицами
- Дать знания об уральских самоцветах, их многообразии и прикладном использовании.
- Узнать историю мультфильма. История Свердловской киностудии.
- изучить историю возникновения мультипликации;
- провести классификацию мультфильмов;
- изучить процесс создания кукольного мультфильма.

*II. Развивающая задача:*

- Развивать умение воспринимать и понимать сложный художественный текст.

- развивать в детях наблюдательность, самостоятельность и инициативу; развивать у детей способности проявлять свои теоретические, практические умения и навыки;

### *III. Воспитательные задачи:*

- воспитывать такие личностные качества как доброта, честность, взаимопомощь;

- воспитывать у детей культуру труда и этику общения; воспитывать бережное отношение к природе, родному краю.

### **Гипотеза:**

Если в воспитательно-образовательную работу ввести план мероприятий по расширению знаний детей о ближайшем окружении и родном крае через мультфильмы в котором изображен родной край Урал, то это позволит значительно повысить их осведомление в этой области, а также будет способствовать эффективному воспитанию патриотизма.

### **Содержание проекта.**

Особое внимание отдается познавательному развитию старших дошкольников, их познавательная активность. В это время дети используют самые разные способы познания: наблюдение и самонаблюдение, логические способы (сравнение, анализ, обобщение, классификация), простейшие измерения.

Во время занятий ребенок быстро включается в поисковую деятельность, ставят сами познавательные задачи, высказывают свои мнения, предложения о причинах и результатах наблюдаемых явлений, используют разные способы проверки: опыты, эвристические рассуждения, длительные сравнительные наблюдения, самостоятельно делают маленькие «открытия».

### **Основные принципы, положенные в основу программы:**

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;

- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и ребенка;
- научности, предполагающий отбор материала из научных источников, проверенных практикой;
- систематичности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

**Основными критериями** отбора материала при составлении программы является ее культурная значимость, актуальность, воспитательная ценность.

### **Методы работы:**

- словесные методы: рассказ, беседа, сообщения - эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации.
- наглядные методы: демонстрации рисунков, плакатов, макетов, схем, коллекций, иллюстраций, показ мультфильмов через проектор. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей;
- практические методы: изготовление рисунков, плакатов, схем, практические работы. Практические методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умение детей.

### **Создание условий в ДОУ:**

- Оборудование центров: Урал через сказы Бажова, камни Урала;
- Пополнение методического обеспечения воспитательно-образовательного процесса.
- Приобретение необходимого дидактического материала
- Создание игротеки игр
- Обеспечение условий для развития толерантности
- Создание сюжетно-ролевых игр

· Создание дидактического, раздаточного материала для проведения игр.

### **Средства реализации проекта:**

- Творчество Бажова;
- художественная литература-сказки по Уралу;
- мультики, снятые по П.П.Бажову.
- изготовление кукол своими руками;
- этнические мини-музеи.
- совместная работа с родителями.

### **Подготовительный этап:**

1. Беседа с детьми «Тайны мультипликации»
2. Знакомство с мультфильмами снятых по сказкам П.П.Бажова.

### **Основной этап:**

1. Погружение в сказку. За основу сценария мы берем уже существующее произведения сказку Бажова «Каменный цветок», в ходе реализации проекта его участники не раз будут переосмысливать поступки героев, придумывать различные варианты развития и окончания сюжета.

2. Рассматривание фона сказок-убранство, достопримечательности (горы), знакомство с камнями и самоцветами, знакомство с ремеслами, уклад жизни, знакомство с одеждой русского человека в то время.

### **Реализация проекта:**

Задачи	Мероприятия	Подготовительная работа	Ответственный
1.Формировать представлений у детей об Уральском писателе-сказителе П.Бажове, его сказках, как части культуры	1.Чтение произведений, занятия познавательного цикла (знакомство с биографией писателем).	Составление конспектов занятий, подборка произведений.	воспитатель
	2. Знакомство с историей создания мультфильма и мультфильмами снятые по сказкам П.П.Бажова.	Подготовка к просмотру, иллюстрации кадров из мультфильма.	воспитатель

Уральского народа.	3.Создание тематического альбома «П.П.Бажов – детям»	Подборка открыток, картинок, репродукций.	Воспитатель, родители
	4.Создание библиотеки в группе.	Работа с родителями по пополнению развивающей среды группового пространства.	Воспитатели, родители.
	5.Создание мини-музея «Уральские самоцветы»		
2.Познакомить родителей с основами патриотического воспитания дошкольников, направленными на приобщение к культурному наследию родного края.	6.Литературная гостиная для родителей «Сказы П.П.Бажова.»	Создать аудио, видео копилки, пополнение материалом библиотечки, накопление сувенирных групп, песенного репертуара.	Воспитатель, родители, муз рук.
	7. Оформление информационного тематического стенда – мультфильмы по сказкам Бажова «Полезьа или вред»		
	8.Практикум «Знакомим ребенка с родным краем-Урал»		
	9.театрализованное выступление детей по сказке «Серебряное копытце».		
3. Создать условия для расширения социального опыта дошкольников в процессе ознакомления с историко-культурным наследием и традициями Урала	Посещение музея по Бажову. Программа «В гостях у Великого Полоза»	Создание тематического альбома «Камни Урала» Памятка родителям «Приобщение дошкольника к культуре, ее влияние на всестороннее развитие ребенка» Привлечение родителей к совместным культпоходам.	Воспитатели Воспитатели, родители
	Совместное мероприятие с библиотекой «Родная книга»		
	Посещение выставки камня «Россыпи Земли уральской»		

### Первый этап знакомства с творчеством П.П. Бажова: Мотивация

1. Первое знакомство с портретом писателя должно быть необычным, интригующим. Для этого использую прием «Закрытого портрета». Дети высказывают свои предположения о поле, возрасте, внешности, костюме писателя. Работают все, решая эту загадку, оживление, ожидание, иногда спор царит в группе. Открываю портрет – удивление, радость, узнавание, смех,

всплеск эмоций. Называю имя великого уральского сказочника, читаю пару цитат из высказывания его друзей.

2. Биографические зарисовки о детстве писателя, об удивительных побывальщинах деда слишком, о воплощении их в сказах через 40 лет.

3. Детям дошкольникам трудно объяснить течение времени. Поэтому временные понятия, элементарные исторические справки помогла дать мне «Лента времени». С ее помощью знакомлю детей с настоящим и прошлым временем, очень просто объясняю, почему так странно звучит русская речь, люди живут по-другому. Дети воочию видят временной отрезок жизни писателя, время жизни героев сказов и их, пока еще такую коротенькую семилетнюю линию жизни.

4. География жизни Бажова. Этот прием предназначен закрепить краеведческие понятия: Урал, Свердловская область, познакомить с городами, где жил наш великий земляк, почувствовать сопричастность к этому человеку.

5. Красота и многообразие изданий сказов удивляют детей, появляется желание скорее познакомиться с содержанием книг.

6. Обязательно провожу экскурсию по деревянной, очень уютной улице нашего города имени Бажова. По такой улице бегал босоногий Павлик, в подобном доме жил и работал писатель в Екатеринбурге, где сейчас музей. В каждом уральском городе есть улица имени Бажова, это придает значимость личности Павла Петровича в глазах детей.

7. Что бы окончательно убедить детей в известности писателя берем интервью у прохожих города, педагогов, родителей. Делаем вывод – писатель известен всем.

8. Итог первого этапа: ребенок еще не знает творчество писателя, но благодаря каскаду мотивирующих приемов готов к его восприятию.

### **Второй этап знакомства с творчеством П.П. Бажова**

*Этап состоит из двух блоков:*



**Первый блок.** Сказы, где главные герои дети.

**Второй блок.** Сказы о людях труда, о талантливых мастерах, о таинственной силе.

### **Технология ознакомления со сказом**

1. Литературный жанр – сказ.
2. Название сказа отражает имя главного героя – оно необычно и интригующе.
3. Рассмотрение обложки книги, повтор названия сказа.
4. Литературный пересказ, сопровождающийся чтением отдельных отрывков и диалогов, чтобы дети слышали музыка великого мастера слова.
5. Словарная работа в процессе чтения.
6. Демонстрация иллюстраций по ходу чтения.
7. Беседа по содержанию разнообразна, как многоплановы сами сказы.
8. Знакомство с минералами, которые упоминаются в сказе. Это особенно интригующий момент, который как не странно помогает запомнить содержание.
9. Индивидуальные задания для домашнего выполнения.

### **Последовательность знакомства со сказами**

#### **Первый блок**

1. «Серебряное копытце».

Адресую сказ девочкам. Он о доброте к детям сиротам, о любви к животным, о прекрасных качествах шестилетнего ребенка: смелость, трудолюбие, рассудительность, неумное любопытство. Начинаю знакомить с минералами, которые летят из-под копытца волшебного козлика.

2. «Огневушка – Поскакушка». Впервые акцентирую внимание на уральском говоре. Беседуем о бескорыстие и оптимизме героя, о необычном знаке на золото - огненной девочки.

3. «Голубая змейка». Адресую сказ мальчишкам. Главный акцент на крепкой дружбе мальчишек, которые даже дерутся оберегая друг друга от беды.

4. «Таяutkiно зеркальце». Бедность и горе, тяжелая работа не озлобляют человека, а усиливают любовь Гаврилы к своей бойкой, озорной выдумщице, веселой любопытной Таяутке, которой не зря уделяет внимание сама Малахитница.

**Вывод:** все дети в сказках Бажова добры, веселы, трудолюбивы, не жадничают, ужасно любопытны и любознательны. Провожу аналогию – и мы такие же, не смотря на разделяющие нас века.

### **Второй блок.**

#### 1. «Медной горы хозяйка».

Знакомимся с главной героиней сказов – хозяйкой огромных, подземных богатств Урала. Это опасная, могучая сила «худому с ней встретиться горе и доброму радости мало», - говорит о ней писатель. Здесь впервые говорим о великой силе любви.

#### 2. «Малахитовая шкатулка».

Это продолжение первого сказа. Главное произведение Бажова, которое стало символом Урала. Танюшка необычайно красивая, строгая девушка, мастерица – вышивальщица, отмечена знаком Малахитница. Драгоценности, таинственные события завораживают воображение детей, будят фантазию. Знакомство с коллекцией украшений из уральских самоцветов.

#### 3. «Синюшкин колодец».

Говорим об уральской природе, нашем болотистом крае, об уважении к памяти родных, о бедности горняков, об отношении людей труда к богатству.

#### 4. «Каменный цветок».

Тема талантливых уральских камнерезов, красота уральской природы, которую нельзя воплотить в камне, даже самым знаменитым мастерам. Знакомство с поделками из камня.

#### 5. «Горный мастер».

Верность любви помогает преодолеть любые преграды, завоевать уважение даже могучей тайной силы.

**Вывод:** этот блок знакомит нас со сложными человеческими отношениями, талантливыми горными мастерами, славит человека труда, что является актуальнейшей задачей нашего времени.

**Приемы и методы закрепления** – это самая интересная, увлекательная деятельность детей: они играют, показывают свои знания, радуются маленьким победам своей памяти, здесь присутствует элемент соревнований.

- Узнай сказ по: обложке, имени героя, отрывку, диалогу, предмету, слову, звуку

- «Словесные ключики» – подразумевают работу над художественно-выразительными средствами: историзмами, архаизмами, уменьшительно-ласкательными словами, пословицами.

- «Придумай счастливый конец сказа»

- *Игровые приемы:*

- о разгадывание кроссвордов

- о игра «Самоцветы»

- о игра «Горный мастер».

### **Формы итоговых занятий**

Кульминацией погружения в творчество уральского сказочника является праздник «Мы и творчество Бажова», где идет сравнение двух эпох, в разных аспектах, это праздник всего детского сада. Он включает выставки, драматизации, музыкальные номера, беседу.

- Литературные викторины:

- «Умники и умницы»

- «Путешествие по сказам Бажова»

- Развлечение «Посиделки у бабушки Лукерьи»

- Тематический выпуск газеты детского сада «Первые шаги»

### **Взаимодействие с родителями**

Нельзя представить эту огромную работу без помощи коллег и родителей.

- Вернисаж творчества родителей, детей и педагогов

- Индивидуальные выставки
- Тематические проекты родитель – ребенок «Сказы Бажова»
- Создание визитной карточки любимого героя сказа
- Совместная подготовка к итоговым мероприятиям
- Взаимодействие с родителями по обеспечению литературой, для дополнительного чтения дома

### **Итоги**

Сказы П.П. Бажова универсальны, они хорошо воспринимаются и взрослыми, и дошкольниками. Результаты своей работы вижу в следующем:

1. Через символические образы сказов дети узнают свой родной край: малахитовая шкатулка, Серебряное копытце, каменный цветок – это символы могучего Урала.
2. Через сказы великого земляка увидели убедительный образ уральского мастера, изделия которого - гордость России.
3. Полюбили необычных героев сказов, «тайную силу», хранителей земельных богатств Урала.
4. Узнали истинные общечеловеческие ценности: трудолюбие, щедрость, любовь, любознательность, творчество.
5. Дети бесконечно могут рассматривать, играть самоцветами, видеть красоту и разнообразие богатств Урала.
6. Услышали красоту, выразительность, мелодичность, точность уральского говора.
7. Сумела донести до детских душ нашу причастность к родной уральской земле, что немаловажно для формирования патриотических чувств дошкольника.