

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение - детский сад № 395

Принята:

педагогическим советом

МАДОУ - детский сад № 395

Протокол №1 от 30.08.2021

Приказ №90 от 30.08.2021

Утверждаю:

Заведующий МАДОУ-

детский сад №395

Л.А. Меденникова



Рабочая программа

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Направление «Музыка» для детей дошкольного возраста.

Разработана: музыкальным руководителем

Красновой Д.П.

Срок реализации: 1 год

СОДЕРЖАНИЕ

рабочей программы:

1. Раздел 1. Целевой

1.1 Пояснительная записка4

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы развития

музыкальности детей дошкольного возраста (3-7 лет) 6

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

развития музыкальности детей дошкольного возраста (3-7 лет)7

1.1.3. Структура Программы(3-7 лет)характеристики, в том числе характеристики

особенностей развитиядетей дошкольного возраста 8

1.1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей9

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы развития 23

музыкальности детей дошкольного возраста (3-7лет)

Раздел 2. Содержательный29

2.1. Образовательная область

29

2.2 Описание образовательной деятельности в образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» 36

2.3. Характеристика парциальных программ « Ладушки»	39
2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	42
2.5. Система педагогического мониторинга музыкального развития	44

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ 45

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы	45
3.2. Содержание методического материала и средств обучения и воспитания	45
3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	54
3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды	59
3.5. Литература	62

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее Программа) является локальным

индивидуальным документом, определяющим комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

По Уставу МАДОУ-детского сада №395 (далее Учреждение) и в связи с

потребностями, рабочая программа ориентирована на воспитанников с 3-х лет до 7 лет. При этом Уставом закреплена возможность получения ребенком дошкольного образования независимо от времени и периода заключения с родителями (законными представителями) договора об образовании (в начале, середине или конце года, в 3 года или в 6 лет).

Программа направлена на развитие музыкальности детей во всех доступных видах музыкальной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, а также предусматривает психолого-педагогическую поддержку позитивной социализации и индивидуализации каждого ребенка, его всестороннее развитие.

Программа учитывает новые стратегические ориентиры в развитии системы дошкольного образования:

- 1) повышение социального статуса дошкольного образования;
- 2) обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- 3) обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного

образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;

4) сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155. При составлении данной программы также использовала парциальные программы «Ладушки» авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят: Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;

-Конституция РФ, ст. 43, 72;

-Конвенция о правах ребенка (1989 г.);

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г.

Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);

-Устав МБДОУ детский сад №395.

Данные документы определяют основные принципы:

-поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства –понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

-личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия

взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников организации) и детей;

-уважение личности ребенка;

-реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

1.1.1. Цели и задачи Программы

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи: формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

-формирование духовно-ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

-развитие музыкально-художественной деятельности;

-приобщение к музыкальному искусству, фольклору;

-развитие воображения и творческой активности;

-обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1. 1.2. Основными принципами к формированию и реализации Программы являются:

1. Сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека.
2. Поддержка специфики и разнообразия дошкольного детства.

3. Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности.
4. Создание благоприятной социальной ситуации развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями.
5. Личностно развивающий и гуманистический характер содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром.
6. Вариативность организации дошкольного образования.

Программа «Мозаика» разработана на основе культурно-исторического и системнодеятельностного подходов, являющихся методологией ФГОС ДО.

1.1.3. Структура Программы

- I. Целевой раздел
 - II. Содержательный раздел
 - III. Организационный раздел
- Целевой раздел включает в себя: Пояснительную записку (цели и задачи реализации Программы, принципы и подходы к формированию Программы, значимые для разработки и реализации Программы характеристики) .

Планируемые результаты освоения программы с учётом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальная траектория развития) детей. Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей через музыкальное воспитание и включает в себя: описание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию, в составе образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»; описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы;

В содержательном разделе представлены: описание особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик (парциальные программы);

- описание способов и направлений поддержки детской инициативы; описание особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников;

- Организационный раздел содержит: описание материально-технического обеспечения Программы;

- описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания;

- описание особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий;

- описание организации развивающей предметно-пространственной среды. Структура и содержание Программы определены сроком на 1 год и корректируется педагогами в соответствии с реальными условиями, дополняется комплексно-тематическим, перспективным и календарным планированием работы.

1.1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей

Характеристика особенностей музыкального развития детей 2 младшей группы (3-4 лет) В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения.

Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки.

У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной.

Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые). Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие.

У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания.

Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки.

Они более самостоятельны в свободной пляске. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Характеристика особенностей музыкального развития детей (4-5 лет).

На пятом году жизни ребенок любит петь не только вместе со сверстниками и взрослыми. А также – самостоятельно (в основном поет в пределах квинты). Его любимые песни обычно отличаются ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду. Дети начинают осознанно использовать в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки)

и немзыкальные (выразительная мимика). Налаживается вокально-слуховая координация. Расширяются певческие возможности в связи с более четкой дикцией.

В средней группе дети могут не только подпевать и воспроизводить звукоподражания, но и петь целиком небольшие легкие песни в диапазоне, соответствующем типу голоса. Голос в этом возрасте приобретает звонкость,

подвижность.

Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Ребенок пяти лет правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Ему доступно напевное звуковедение, он может пропевать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания. Певческий диапазон сохраняется в пределах ре-ля первой октавы. Продолжительность пения не должна превышать 5 минут, так как певческий аппарат еще не сформирован, голосовые связки тонкие, дыхание слабое и короткое. Следует следить, чтобы во время пения дети не опускали голову, так как при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.

В силу психологических возможностей дети как четвертого, так и пятого года жизни, не могут следить за чистотой певческой интонации, правильностью собственного пения, поэтому поют мелодию зачастую неверно. Несмотря на это, они способны к освоению певческой деятельности и, к этапу перехода в старший дошкольный возраст, могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку, некоторые дети могут даже точно воспроизвести несложную мелодию без музыкального сопровождения.

В игре на детских музыкальных инструментах у детей третьего года проявляется интерес к экспериментам с предложенными инструментами, а также шумовое экспериментирование с разными предметами.

Дети способны к элементарному анализу тембров инструментов, способны выбрать инструменты, тембр которых соответствует звучанию музыки.

У детей четвертого года жизни формируется запас представлений об игре на детских музыкальных инструментах, опыт игры в ударном оркестре, ансамбле.

Начиная с четвертого года жизни, дети способны к самостоятельной музыкальной деятельности.

В музыкальной игре-драматизации и театрализованной игре тип и степень сложности определяются возрастными возможностями. Сюжеты, чаще всего сказки, должны быть несложными, понятными и интересными для детей. Музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении. Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст.

Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере. В этих играх 1—2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов.

У детей пятого года жизни расширяются представления о музыке как о виде

искусства. Накапливая слушательский опыт, дети начинают осознавать, что музыка является не только основой для действий (движения, пения, игры на музыкальных инструментах), но и может о чем-либо рассказывать, то есть формируется восприятие образного строя музыки. Развивается музыкальная память, более устойчивым становится внимание. Расширяются возможности аналитической деятельности – узнавание музыкального произведения, словесные высказывания о характере звучания музыки, при этом при определении общего характера музыкального произведения появляется ориентация на мелодию и интонацию. В этом возрасте

дети отличаются наблюдательностью и, более дифференцированно воспринимая характер, форму и средства выразительности музыкального произведения, определяют общее настроение и характер музыки (веселая, радостная, спокойная, бодрая), отмечают особенности звучания (звуки высокие, низкие, громкие, тихие), а также слышат (выделяют) в пьесе части (например: одна быстрая, а другая медленная), узнают, какой инструмент звучит (рояль, клавесин, шарманка, симфонический или народный оркестр), некоторые оркестровые инструменты способны различить по тембру (флейта, скрипка) или определить, к какой группе относится инструмент (ударный, духовой, струнный).

На вопросы педагога дают словесные ответы. Они начинают обобщать свои впечатления, оперировать такими терминами, как вступление, куплет, запев, часть, темп и т.д. Детям становятся понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Активно развиваются музыкально-сенсорные способности, в связи с чем целесообразно использовать музыкально-дидактические игры, направленные на развитие звуковысотного, динамического, тембрового слуха, чувства ритма. Если для детей четвертого года характерно восприятие музыкального

метра и воспроизведения равномерной ритмической пульсации, то дети пятого года способны к воспроизведению простых ритмических рисунков, например, ритмов суммирования и дробления. Развитие и овладение звуковысотным слухом делает доступным такой новый вид деятельности как игра на детских звуковысотных инструментах и подбор мелодических ходов по слуху (терция, секунда, поступенный ход вниз).

Развитие умений ориентировки в пространстве и освоение основных видов движения (ходьбы, бега, прыжков) дает детям возможность шире использовать их в играх и танцах. Танцевальные и образные движения становятся более выразительными, дети способны передать не только образы животных, но их характеристики людей, использовать жесты и мимику. У детей накапливается и обобщается опыт связи музыки определенного характера с тем или иным движением.

Некоторые дети способны к самостоятельному танцевально-двигательному творчеству. В театрализованных музыкальных играх формируются умения воплощать образы в разных вариантах исполнения. Дети способны проявлять воображение, инициативу, индивидуальность, творчески исполнять свою роль. Также становится доступным такой вид деятельности как освоение простых техник кукловодства.

К концу периода младшего дошкольного возраста у детей начинают проявляться индивидуальность, интерес к определенным видам музыкальной

деятельности (танцам, пению, игре на музыкальных инструментах и др.)

Индивидуальные особенности детей младшего дошкольного возраста

По результатам педагогической диагностики (май 2019 г.) выявлены следующие особенности музыкального развития детей младшего дошкольного возраста:

- 90% детей активно участвовало в совместной с педагогом музыкальной деятельности, их отличает высокий эмоциональный отклик на музыку, предлагаемую для разных видов музыкальной деятельности;
- дети владеют певческими умениями в соответствии с возрастом; все принимают участие в певческой деятельности; 3 ребенка проявляют высокий тип певческого голоса, остальные - средний тип. Относительно интонируют голосом мелодию в песнях 4 ребенка;
- чувство ритма соответствует возрастному у 82% детей группы. У трех детей отмечено его развитие на уровне выше возрастного (хорошо чувствуют сильные доли, самостоятельно воспроизводят четкий равномерный ритм на ударных музыкальных инструментах, без показа взрослого могут воспроизвести под музыку по заданию простые ритмические блоки, повторить ритмический блок, включающий паузу на одну из долей);

- без показа взрослого ритмично могут выполнить движения под музыку 4 ребенка, остальные ориентируются на показ.

Творчески проявляют себя в музыкальном движении 5 детей;

- дети достаточно свободно ориентируются в пространстве зала, недостаточно хорошо ориентируются относительно себя (лево - право);

- у некоторых детей проявились индивидуальные предпочтения к определенному виду музыкальной деятельности: музыкальное движение (танец) – 5 человек, игра в

оркестре детских музыкальных инструментов – 4 человека;

- инициативу к самостоятельной музыкальной деятельности проявляют 5 детей.

Данные особенности положены в основу проектирования образовательного процесса по музыкальному развитию детей младших и средней группы:

- учет особенностей типа певческих голосов (выбор тональности, диапазона

песни) и способности точного интонирования мелодии (хоровое исполнение песен с участием солистов);

- включение музыкально-дидактических игр, направленных на развитие

звуковысотного слуха;

- подбор музыкально-подвижных игр на ориентирование в пространстве и

развитие координации движений;

- использование приемов, направленных на активизацию детей, мотивирование

к коллективной музыкальной деятельности;

- включение игровых заданий и игр, направленных на развитие творческих способностей (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, исполнительское);

- организация индивидуальной работы с детьми в соответствии с уровнем музыкального развития.

Возрастные и индивидуальные особенности детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) на фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребенка: улучшаются подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако дети все еще быстро устают, при перегрузках возникает охранительное торможение. Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков, им лучше удаются движения, требующие скорости и гибкости, но их сила и выносливость пока еще невелики.

Кроме сюжетно-ролевых игр у детей интенсивно развиваются и другие формы игр — режиссерские, игры-фантазии, игры с правилами.

После 5 лет резко возрастает потребность ребенка в общении со сверстниками.

В игре и других видах совместной деятельности дети обмениваются информацией, планируют, разделяют и координируют функции. Постепенно складывается достаточно сплоченное детское сообщество. Существенно увеличиваются интенсивность и широта круга общения.

В старшем дошкольном возрасте активно развивается диалогическая речь.

Диалог приобретает характер скоординированных предметных и речевых действий. В недрах диалогического общения старших дошкольников зарождается и формируется новая форма речи — монолог.

Познавательные процессы претерпевают качественные изменения, развивается произвольность действий.

Наряду с наглядно-образным появляются элементы словесно-логического мышления. Начинают формироваться общие категории мышления (часть — целое, причинность, пространство, время, предмет — система предметов и т.д.)

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее.

Характеристика возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста (5 -7 лет) в сфере художественно-эстетического (музыкального) развития.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Происходит развитие высшей нервной деятельности, речи, повышается работоспособность нервной системы, что способствует также активному развитию музыкальности детей.

Продолжается дальнейшее физическое развитие. Формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, осмысленными, управляемыми, слаженными, уверенными.

Старших дошкольников отличает эмоционально яркая реакция на музыку, ее восприятие имеет более целенаправленный характер. Ребенок владеет навыками культуры слушания, способен оценить музыкальное произведение, на основе своих впечатлений и полученных знаний может почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой, самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать динамику развития музыкального образа. Ребенок воспринимает его уже и целостно и дифференцированно, при этом,

различая и выделяя наиболее яркие средства «музыкального языка» целостное восприятие произведения не снижается. Дети шестого года различают по характеру звучания вокальную и инструментальную музыку, выделяют такие средства музыкальной выразительности, как мелодия,

ритмический рисунок, динамика, темп, регистры. С развитием музыкально-

сенсорных способностей дети могут различать выразительные отношения

музыкальных звуков. Могут различить простую музыкальную форму (двух-, трех-частную). Способны сравнивать, анализировать контрастные музыкальные пьесы.

Необходимо помнить, что имеющиеся у детей общие и специфические знания, связанные с различными видами музыкальной деятельности, их умения и навыки часто не обладают особой прочностью и даже в какой-либо период могут временно утрачиваться.

Приобретая на седьмом году жизни более широкий кругозор, имея достаточный уровень интеллектуального развития, шести-, семилетние дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения. Успешность в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому времени у дошкольника достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память, музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Имея достаточно большой запас музыкальных впечатлений и знаний о музыке, дети седьмого года различают музыкальные произведения различных жанров, стилей, стран, эпох, называют известные музыкальные произведения, имена

значимых композиторов. К узнаванию музыкальных форм добавляется восприятие и определение формы рондо. Дети вслушиваются в интонационные ходы и ритмические особенности, осознают характер музыки и выявляют комплекс средств музыкальной выразительности. В дополнение, ребенок желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты. Интенсивное развитие музыкального воображения и мышления позволяют ребенку анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки – дети могут сравнить произведения разных композиторов на одну и ту же тему, дать собственную оценку произведению, определить свое отношение к нему (избирательное отношение к музыке, мотивация своего выбора).

При системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования у большинства детей к семилетнему возрасту уже сформированы музыкально-сенсорные способности, так как к этому периоду достигается определенной степени зрелости функция анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой – постоянным упражнением органов слуха в музыкально-дидактических играх и упражнениях, при прослушивании музыкальных произведений.

Овладевая певческой деятельностью, ребенок шести лет способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация. Ребенок начинает осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, контролировать себя,

исправлять неточности своего пения, но лучше слышит пение своего сверстника. Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания интонаций песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни,

певческая дикция у большинства детей правильная. Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам. Не стоит забывать, что голос ребенка остается все еще довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

На седьмом году у детей формируются возможности для проявления себя не только в хоровом и ансамблевом, но и в сольном пении. Певческие импровизации становятся яркими, интересными, начинают носить индивидуальный, а не подражательный характер. В этом возрасте ребенок обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно (этот процесс завершится лишь к 12 годам). Для детей этого возраста характерно негромкое, но напевное и звонкое пение. Певческий диапазон у большинства семилетних дошкольников расширяется – от «до» первой до «до» второй октавы), у некоторых детей – до звуков ре-ре# второй октавы. Сохраняется различие детей по типам певческого голоса (высокий, средний или низкий).

Большинство детей имеют большой запас песен, выделяют любимые, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Желают осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар. Способны

овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания способны чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднений. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно (с целью охраны детского голоса). Дети шести лет хорошо владеют навыками ориентировки в пространстве, имеют достаточный запас образно-игровых и танцевальных движений, довольно непринужденно выполняют основные движения, владеют некоторыми гимнастическими. Они свободно, достаточно ритмично двигаются под музыку, передавая ее характер, отображая предполагаемый образ в музыкальных играх и танцах. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно и самостоятельно могут переходить к выполнению другого движения под

следующую ее часть. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений. Особенности движений детей шестого года являются следующими: не хватает пластичности, полетности, выразительности.

При физических нагрузках (в играх, танцах) необходимо учитывать группу здоровья каждого ребенка. На седьмом году жизни дети достигают кульминации развития движений, в том числе под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно. В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично

передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего

чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку. К этому времени у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление, совершенствование. Дети запоминают более сложные танцевальные композиции, самостоятельно различают жанры танцевальной музыки (полька, вальс, народная пляска, восточный, современный танец), адекватно выбирают и выполняют движения, свойственные каждому танцу. Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, игр, плясок. Дети самостоятельно стараются научиться новым движениям, добиваясь их уверенного исполнения, принципиально оценивают качество как своих действий, так и движений сверстников; в играх, танцах прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, в хороводе. Дети инициативны и активны в музыкальном и танцевальном творчестве, проявляют индивидуальные интересы. В играх проявляют хорошую быстроту реакции на звуковой, музыкальный сигнал.

С развитием психических процессов, более осмысленным и управляемым

поведением, развитием координации движений, мелкой моторики, а также с

развитием ритмического чувства и мелодического слуха происходит дальнейшее освоение такого специфического исполнительского действия, как игра на детских музыкальных инструментах в оркестре. Новые возможности позволяют осваивать звуковысотные музыкальные инструменты, например, металлофон, ксилофон, детский синтезатор. Дети овладевают таким видом деятельности, как подбор по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и простых мелодий

(нисходящее или восходящее поступенное движение). В игре на музыкальных инструментах они не только повторяют за взрослым, но и самостоятельно.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для: построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации; решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями; изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

Планируемые результаты освоения программы соответствуют примерной основной образовательной программе дошкольного образования «Мозаика».

2.РАЗДЕЛСОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Описание образовательной деятельности в образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Цель художественного творчества развития дошкольников состоит во взаимодействии и проникновении различных видов искусства и художественной деятельности в образовательный процесс дошкольной организации.

Основные задачи образовательной деятельности по овладению детьми музыкальной деятельностью:

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку через речевое, двигательное, инструментальное выражение;
- развитие музыкального восприятия;
- развитие общей и мелкой моторики;
- формирование коммуникативных умений;

- воспитание нравственных качеств.

Формы работы	Образовательный эффект			Качества личности
	Воспитательный	Развивающий	Обучающий	
Песенное творчество. Музыкальное рисование. Игры на музыкальных инструментах. Театрализованные игры. Игры-драматизации. Игры-импровизации. Творческие мастерские. Фольклорные фестивали народного творчества. Музыкально-литературные гостиные для детей и родителей	Бережное отношение к музыкальным инструментам. Эмоциональная отзывчивость на музыку образного содержания. Воспитывать интерес к пению, слушанию	Развитие сенсорной основы (высота, динамика, тембр). Инициативное обсуждение музыкальных произведений со сверстниками и взрослыми. Развитие основных видов движений	Высказывание суждения о красоте музыки. Сопровождение пения простейшими движениями, шумовыми игрушками, мелодическими и ритмическими инструментами. Участие в фестивалях, праздниках, драматизациях театрализации	Любознательность. Старательность. Инициативность. Эмоциональная отзывчивость. Сопереживание. Креативность. Активность

Младшая группа: 3-4 года.

Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью.

В основу репертуара положены малые формы устного, песенного и игрового фольклора (потешки, пестушки, колыбельные и т.д.), игры на сенсорное развитие, познание своего тела. Особое внимание уделяется пальчиковым играм, которые способствуют развитию мелкой моторики и речи.

Задачи возраста:

- создать комфортные психолого-педагогические условия для сенсорного развития;
- воспитывать интерес к пению, слушанию, эмоциональную отзывчивость на музыку образного содержания;
- развивать основные виды движений.

Восприятие музыки. Учить внимательно слушать музыку образного содержания и выражать своё отношение к ней эмоциями, движениями. Понимать содержание песен. Развивать сенсорную основу восприятия музыки (высота, динамика, тембр).

Пение. Учить петь выразительно, ясно произносить слова, брать дыхание между фразами, сопровождать собственное пение простейшими движениями (хлопки, шлепки, притопы), шумовыми игрушками (погремушки, колокольчики, кубики, шаркунки), мелодическими и ритмическими инструментами (металлофоны, дудочки, свирели, барабаны, ложки).

Музыкально-двигательное развитие.

Учить выполнять основные виды движения (шаг, бег, прыжки) в различных пространственных положениях, учить двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (спокойный, плясовой, маршевый и т.п.). Менять движения соответственно двухчастной, куплетной форме музыки, динамике звучания (громко — тихо, громче — тише).

Выполнять образные движения, «одушевляя» животных, растения, предметы и т.п.

Реагировать на начало и окончание музыки.

Выполнять танцевальные движения (хлопки в ладоши, по коленям, притопы, пружинки, кружение, прямой галоп).

Строить геометрические фигуры: круг, линию, полукруг, диагональ.

Учить выполнять движения с предметами (флажки, погремушки, платочки). Использовать пальчиковые игры для развития мелкой моторики, речи, тактильности, коммуникативных умений.

средней группы (4-5 лет)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие;

наличие в пьесе двух частей (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *re₁* — *si₁*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

старшей группы (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит do_2 .

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

подготовительной к школе группы (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — $re_1 - do_2$. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с

формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

2.2. Организованная образовательная деятельность

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: 1 младшая – 10 минут, 2 младшая - 15 минут, средняя группа – 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут.

Во второй половине дня проводятся развлечения.

Организованная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Образовательная деятельность при проведении режимных моментов

(из примерной программы)

Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Самостоятельная деятельность детей

(из примерной программы)

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры; □ коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);

познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);

восприятие художественной литературы и фольклора;

музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
двигательная (овладение основными движениями).

2.3. Характеристика парциальной программы «Ладушки»

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ. Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.

Заложить основы гармонического развития:

развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе

развитие внимания

развитие чувства ритма

развитие индивидуальных музыкальных способностей

Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)

Развивать коммуникативные способности.

Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Парциальная программа «Топ-хлоп, малыши» автор Сауко Т. Н.

Программа представляет собой систему музыкально –ритмического воспитания детей 2-3 лет на основе использования игровых музыкально –ритмических упражнений.

Цель: формирование интереса к музыкально – ритмическим движениям, пению, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Задачи:

- обучать детей основным двигательным навыкам и умениям ходьбы, бега, прыжков, пружинным и маховым движениям, выразительным жестам, элементам плясовых движений;

- развивать музыкальные сенсорные способности: динамический, ритмический, звуковысотный и тембровый слух; умение выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек, способствующих развитию речи.
- учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика, начинать пение вместе со взрослыми.
- воспитывать общительность, умение контактировать со сверстниками и взрослыми.

Новизна методики: систематизированы и адаптированы игровые упражнения для работы с детьми 2-3 лет.

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьёй (из примерной программы) Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;

Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);

Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;

для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Работа с родителями планируется по календарно - перспективному плану.

2.5. Система педагогического мониторинга музыкального развития

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы: она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

Если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы.

Содержание мониторинга тесно связано с реализуемой Образовательной программой МБДОУ «Детский сад №395 и выбранными парциальными программами.

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально-техническое обеспечение Программы

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал. ДООУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

3.2 Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Методический материал

- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Истоки» /под ред. Л.А.Парамоновой, - М.: ТЦ Сфера, 2011./
- Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку. - М., 2001.
- Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Музыкальное развитие детей 4-5 лет. - М., 2011.
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры. – М., 2010.
- К.В.Тарасова, Т.В.Нестеренко.Программа развития музыкальности «Гармония», 4 год жизни, 5 год жизни, 6 год жизни, 7 год жизни. – М., 2001.
- Хрестоматия к программе «Гармония для детей 4 год жизни- М., 2001

К.В.Тарасова, И.Е.Исаева «Диагностика музыкальной одаренности ребенка-дошкольника». – М., 2000.

И.П.Равчеева. «Диагностика развития музыкальности на основе оценки интегративных качеств личности дошкольника» - М., «Учитель», 20012.

Видеоматериалы учебного семинара авторов программы «Гармония».

Л.Б. Гавришева, Н.В.Нищева «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры».- С-Пб., «Детство-пресс», 2010.

И.Бодраченко «Музыкальные игры в детском саду» Для детей 3-5 лет.- М., Астрис-Пресс, 2002.

М.Ю.Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду».- М., «Скрипторий 2003», 2010.

И.Каплунова «Наш веселый оркестр».- С-Пб, «Невская Нота», 2013.

Тютюнникова Т. «Уроки музыки. Система Карла Орфа»

Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста в музыкальной

деятельности. Методическое пособие / Сост. Мочалова Л.П., Сысоева М.С. – Екатеринбург: ИРРО, 2008.

Средства обучения и воспитания

Дидактические пособия («музыкальная лесенка» со «звуками»; ритмические карточки; набор цветных шнуров разной длины; пособия для дыхательных упражнений, пособия для пальчиковых игр; досочки с маркерами; фланелеграф; пособия для ориентирования; пособие для фонопедических упражнений; пособия-раскраски; пособия-лабиринты; пособия-паззлы; наборы карточек для игр).

Дидактические игры («Музыкальные профессии», «Звучащие конфетки», «Где жучок», «Шумовые и музыкальные звуки», «Сказка про кота», «Карнавал животных»)

Наглядно-иллюстративный материал (комплект тематических иллюстраций к музыкальным произведениям и играм; комплекты «музыкальные

произведения», комплект «Правила поведения в музыкальном зале», комплект для обеспечения ОО «Физическое развитие» в музыкальной деятельности; комплект для обеспечения ОО «Социально-коммуникативное развитие» в музыкальной деятельности; комплект «Портреты композиторов»).

Детские музыкальные инструменты (металлофон, ксилофон, виброфон, барабан, треугольник, маракасы, бубен, тарелки, погремушки, молоточки, трещотки, ложки, ладошки, бубенцы, пандейра, дудочка, колокольчик)

Шумовые инструменты и самодельные пособия (ритмические кубики, ритмические палочки, хлопушки, коробочки, «шушу-туки», «шреки», «щелкунчики», шейкеры, «шуршалки», «бултышки», инструменты из бросового материала и бытовых предметов, наборы для творческих оркестров).

Демонстрационные игрушки (собачка, кошка, мышка, ежик, заяц, лиса, лев, слон, лошадка, петух, курица, цыпленок, утка, куклы) и макеты (домик, мельница, «пешеходный переход»)

Атрибуты для музыкальных этюдов, танцев, игр (платочки, ленты на кольцах, ленты на палочках, флажки, фонарики, «ветрячки», «кораблики», браслеты-султанчики, браслеты – «лепестки», шифоновые шарфы, «звезды», «листья»)

Атрибуты для театрализованной деятельности: маски-шапочки, головные уборы, парики, декорации, костюмы детские и взрослые («Весна», «Лето», «Осень», «Зима», «Царевна», «Царь», «Баба Яга», «Леший», «Кикимора», «Гном», «Гриб», «Красная шапочка» «Заяц, « Лиса», «Карлсон», «Дракон», «Богатырь», «Мальвина»)

Наборы для настольного театра («Три поросенка», «Кот в сапогах», «Щелкунчик»)

Атрибуты для подвижных игр («Огурец и помидор», «Собери цветок», «Комарики», «Рыбаки и рыбки», «Червячки и ворона»)

Наборы кукол бибабо (зайчик, медведь, лиса, мышка, лягушка, ежик, волк, ворона, Петрушка, Дед, Бабка, Внука, Внук.

Ростовые куклы (Дед, Бабка, Внучка, Баба Яга)

Фонотека (песни и музыка для детских праздников, классическая музыка, музыка для двигательной деятельности, музыка для релаксации, музыкальные сказки, аудиокниги)

Видеотека:

мультфильмы («До-ре-ми», «Бременские музыканты», «Кошкин Дом», «Вера и Анфиса тушат пожар», «Детский альбом», «Избушка на курьих ножках», «Снегурочка», «Двенадцать месяцев», «Щелкунчик»)

записи театральных спектаклей («Дети пришли в театр, или Волшебная калоша», балет «Чиполлино», балет «Спящая Красавица», «Кошкин дом»)

тематические фильмы («Встреча с оркестром», «Открытия в небе», «Времена года», «Петя и Волк», «Космическая эра», «Уральская рябинушка»);

видеопрезентации («Птицы вокруг нас», «Музыкальные профессии», «Любимый Екатеринбург»).

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Детские праздничные утренники

Основа детского утренника — игра. Она должна быть подобрана, организована и проведена взрослыми так, чтобы дети поняли игровую ситуацию. Только тогда они начинают играть, «жить» в игре.

Для детей второго года жизни в течение года проводят один праздничный детский утренник «Ёлка» и два занятия-развлечения в месяц. Одно из лучших развлечений — кукольный спектакль.

Для детей третьего года жизни праздничные утренники проводятся осенью (октябрь), зимой (Ёлка) и весной (май); занятие-развлечение — одно в месяц, при условии, что третье музыкальное занятие в неделю — слушание классической музыки.

Репертуар музыкальный руководитель подбирает с учётом особенностей детей каждой конкретной группы. Для детей второго года жизни рекомендуется в среднем 6–7 песен в течение года, 3–4 музыкальных упражнения, пляски, музыкальных игры.

Для детей третьего года жизни рекомендуется в среднем 10–12 песен (подпевание, пение), 9–11 инструментальных пьес и 4–6 песен для слушания, 5–7 музыкально-двигательных упражнений, 10 плясок и 8–9 музыкальных игр. На третьем музыкальном занятии вводится слушание классической музыки.

Продолжительность праздников:

- для детей младшей группы 25-30 минут;
- для детей средней группы 25-25 минут;
- для детей старшего дошкольного возраста 35-40 минут.

Сценарии праздников подразумевают участие родителей в совместных с детьми играх аттракционах, эстафетах. Родители принимают участие в роли сказочных персонажей и героев, по желанию участвуют в изготовлении необходимых костюмов, атрибутов, декораций, оказывают организационную помощь.

План мероприятий по взаимодействию с семьями воспитанников на 2019– 2020 учебный год

Время проведения	Форма взаимодействия	Группа
СЕНТЯБРЬ	1.Участие в групповых родительских собраниях «Комплексный подход к музыкальному воспитанию в детском саду» (цели, задачи, виды и формы музыкальной деятельности)	Группы всех возрастов Группы всех возрастов Средние, старшие, подготовительные к школе

	2. Индивидуальные консультации с родителями (по желанию, в вечернее время) 3. Анкетирование родителей «Музыка в жизни Вашего ребенка»	группы.
ОКТЯБРЬ	1. Привлечение родителей к посильному участию в совместном формировании предметно – развивающей среды (изготовление атрибутов и костюмов к осеннему празднику). 2. Приглашение на праздники Осени, привлечение к участию в празднике. 3. Оформление информационного стенда: «Музыкальные занятия в детском саду»; «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»; «Советы родителям»	Группы всех возрастов Группы всех возрастов
НОЯБРЬ	1. Консультация - тренинг «Умные пальчики» 2. Семейная гостиная «Мама – солнышко мое!» 3. Оформление информационного стенда: «Для чего нужны ребенку занятия музыкой»; «Как учить ребенка слушать музыку»	Средние группы

ДЕКАБРЬ	1.Привлечение родителей к посильному участию в совместном формировании предметно – развивающей среды (изготовление атрибутов и костюмов к новогоднему празднику) 2.Консультации (индивидуально), рекомендации по подготовке к зимним праздникам в ДООУ и дома: «Скоро Новый Год!» 3.Приглашение на Новогодние утренники, привлечение к участию в праздниках 4.Оформление информационного стенда: «Самый первый Новый год»; «Новый год у ворот»;	Группы всех возрастов
ЯНВАРЬ	1.Семинар – практикум «Твори и фантазируй» 2. Оформление информационного стенда: «Воспитание любви к народной песне»; «С песенкой по лесенке»; «Поющие дети здоровее и уравновешеннее».	Подготовительные группы
ФЕВРАЛЬ	1.Родительская гостиная «Празднуем день рождения Вашего ребенка» 2.Совместные семейные развлечения,	Старшие, подготовительные к школе группы

	посвященные Дню Защитника Отечества. 3.Оформление информационного стенда: «Влияние музыки на психику ребенка»; «Домашний концерт»; «Как собрать детскую фонотеку»	Старшие, подготовительные группы
МАРТ	1.Приглашение на праздник, посвященный 8 Марта, привлечение к участию в празднике. 2.Круглый стол «Дети растут, играя»	Группы всех возрастов
АПРЕЛЬ	1.День открытых дверей в ДОУ, проведение досуга «Детский сад – волшебная страна» 2.Родительская гостиная «Празднуем день рождения ребенка» 3.Оформление информационного стенда: «Рисуем музыку»; «Ритмы и звуки, как лекарство»; «В сказочной стране Ми-фа-солии»	Старшая группа 2-я младшая, средние группы

МАЙ	1.Вечер вопросов и ответов. 2.Индивидуальные беседы с родителями, рекомендации по продолжению музыкальной деятельности вне ДООУ 3.Совместное заседание родительского комитета и сотрудников по поводу проведения праздника «Выпуск в школу» 4.Приглашение родителей на выпускной утренник, привлечение к участию в празднике	Группы всех возрастов
ИЮНЬ ИЮЛЬ АВГУСТ	1.Индивидуальные консультации 2.Практикум совместно с детьми «Приобщение детей к музыкальной деятельности, посредством народных игр, песен, хороводов»	Группы всех возрастов

В течение года:

- Индивидуальные консультации с родителями (по желанию);

- Оформление информационного стенда, разработка новых рекомендаций, подбор статей, в том числе на страничке музыкального руководителя сайта ДООУ;
- Оформление фоторепортажа о проведенных мероприятиях;
- Оформление папок-передвижек, информационных бюллетеней, памяток;
- Продолжать подбор музыкального материала для фонотеки, приобщая к процессу родителей.

Результат освоения программы.

Требования ФГОС ДО к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Результатом реализации данной программы по музыкальному развитию дошкольников можно считать:

- проявление инициативы, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности;
- обладание установкой положительного отношения к миру;
- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- наличие умения передавать выразительные музыкальные образы;
- обладание развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности;
- наличие умения передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- развитие крупной и мелкой моторики, умения контролировать свои движения и управлять ими;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность).

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО.

Обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

Спокойная и доброжелательная обстановка,

Внимание к эмоциональным потребностям детей,

Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,

Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,

Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, мультимедийным экраном, компьютером, современным нотным материалом, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности.

Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	· Организованная образовательная деятельность · Организация дополнительных образовательных услуг (кружки) · Театральная деятельность · Индивидуальные занятия · Тематические досуги	☐ Библиотека методической литературы, сборники нот ☐ Музей русских народных инструментов «Музыкальная шкатулка» ☐ Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала - Музыкально-дидактические игры

	· Развлечения · Театральные представления · Праздники и утренники · Концерты · Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	☐ Музыкальный центр ☐ ПК ☐ Пианино ☐ Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями ☐ Ширма для кукольного театра ☐ Детские, взрослые костюмы ☐ Детские и взрослые стулья
Групповые комнаты	· Самостоятельная творческая деятельность · Театральная деятельность · Экспериментальная деятельность · Индивидуальные занятия	· Различные виды театров · Детские костюмы · Музыкальные уголки · Музыкально-дидактические игры
Раздевательные комнаты	· Информационно-просветительская работа с родителями	· Информационный уголок · Наглядно-информационный материал

3.5. Литература

- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мозаика». Разработчики: Департамент образования и науки Тюменской области, Тюменский областной государственный институт развития регионального образования (ТОГИРРО). Рецензенты: Т.В. Волосовец, В.И. Загвязинский, Н.Г. Милованова, С.Н. Фокеева;
- Методические рекомендации к примерной основной образовательной программе дошкольного образования «Мозаика»: группа раннего возраста (2—3 года);
- Методические рекомендации к примерной основной образовательной программе дошкольного образования «Мозаика»: младшая группа (3—4 года)
- Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
- А.Н.Зими́на.
- Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
- М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575911

Владелец Меденникова Лариса Анатольевна

Действителен с 10.06.2022 по 10.06.2023